

La entrevista de la contra

Rubén Mondelo



CON FIRMA PROPIA

Profesión: pintora
Nació: en 1971 en Madrid
Por qué está aquí: expone a partir de hoy su obra
«Passeggiata per Milano» en Spazio Lumera (Milán)

Constanza López Schlichting «Me rebelo contra el arte sin sentido»

-Ahora pinta Milán, vuelve al paisaje urbano. ¿Qué ama de las ciudades?

-La gente, los lugares insospechados. Y odio el ruido, el follón.

-¿Qué trata de descubrir?

-La luz, la fugacidad, el trasiego de la gente, el instante mágico.

-Antonio López, su maestro, le dijo: «Ya sabes pintar; lo importante ahora es lo que tienes que decir». ¿Ya sabe qué decir?

-Lo que se nos escapa del momento cotidiano. En la belleza, en la vida, hay un atisbo de otra cosa, de misterio, más allá de la realidad. Eso busco.

-Un crítico le aconseja que siga con el motín. ¿Contra qué se rebela?

-Contra el arte sin sentido. Para que te den premios o becas hay que hacer cosas sin sentido,

complicadas, confusas. Mi pintura es sencilla.

-O sea...

-Mucho me temo que me van a dar pocos premios o becas.

-«El mercado del arte es un cachondeo», me dijo hace tiempo.

-El arte de las grandes ferias, el arte pegado a lo institucional u oficial, es el arte del sin sentido, del enchufismo, del amiguismo. En parte es una estafa.

-¿Qué no va a aceptar nunca?

-Pagar por exponer, por estar ahí, como exigen.

-En el Senado español van a hablar en catalán, vasco, gallego, valenciano y castellano con intérpretes. ¿Eso es un cuadro?

-Es un disparate. La verdad: últimamente me da vergüenza ser española.

-En Francia quieren eliminar el

burka de su paisaje urbano...

-Está muy bien. El burka es meter a la mujer en una celda.

-¿Cuál diría que es el color de la corrupción?

-El gris. Yo la veo gris.

-¿Le vendería un cuadro a El Bigotes o a Correa?

-No, pero yo no pido el certificado de penales a ningún comprador.

-Hay una generación de mujeres que escribe con el cuchillo entre los dientes. ¿Usted pinta así?

-No. No soy nada violenta ni agresiva. Y no lo es mi pintura.

-¿Daría media vida por pintar como...?

-Como Velázquez.

-¿Qué cuadro puede reflejar casi cinco millones de paradós?

-Una pintura negra de Goya en la que se ve a un perro hundiéndose en la arena y tratando de sacar la cabeza.

-Y si le encargaran un cuadro sobre la crisis, ¿qué pintaría?

-Muchas personas corriendo sin dirección, perdidas.

-Ya, y Zapatero gritando: «¡No corráis, que es peor...!».

AMILIBIA