



MI CIUDAD,
MI GENTE

LA MIA CITTÀ. LA MIA GENTE

Constanza López Schlichting





Constanza López Schlichting

Estudié Hª del Arte en Madrid, pero siempre tuve otro deseo dentro de mí, así que terminé mis estudios y me marché al norte de Alemania, (tierra de mi madre) con los pintores Alice Gauer y Henning Rethmeier con los que comencé esta andadura llena de sacrificio, pero también de belleza.

En 1998 me fui a Berlín, allí estudié con el pintor Klaus Fussmann en la Escuela Superior de Bellas Artes (HdK), y aprendí dibujo, pintura y grabado. Además de él, son muchos otros los artistas de los que aprendí y aprendo. El pintor berlinés Achim Niemann, quien me insta siempre a la sencillez y a la reducción del lenguaje, el expresionista alemán afincado en Alicante, Pablo Lau, el ya fallecido Eduardo Chillida o Antonio López, a quien tuve la suerte de conocer hace tres años, han alentado con sus palabras o con sus obras mi trabajo.

Ninguno de ellos me ha enseñado cómo se hace esto de la pintura. Pero todos coinciden en que para pintar tienes que amar lo que haces, hacer todo lo posible para ser auténtico, huir de los trucos y de la pintura de "cocina" (donde todo se

Studiái Storia dell'Arte a Madrid, però ho avuto sempre un altro desiderio dentro di me, così che terminati i miei studi, me ne andai al nord della Germania, terra di mia madre, coi pittori Alice Gauer e Henning Rethmeier con i quali intrapresi questo cammino pieno di sacrificio però anche di bellezza.

Nel 1998 mi trasferii a Berlino e lì studiái con il pittore Klaus Fussmann nella Scuola Superiore di Belle Arti (HdK) e appresi disegno, pittura e incisione. Oltre a Fussmann sono molti altri gli artisti dai quali ho imparato e imparo: il pittore berlinese Achim Niemann, che insiste sempre alla semplicità e alla riduzione del linguaggio, l'espressionista tedesco stabilitosi in Alicante Pablo Lau, e l'ora scomparso Eduardo Chillida o Antonio López che ho avuto la fortuna di conoscere tre anni fa, hanno incoraggiato il mio lavoro con le loro parole e con le loro opere.

Nessuno di loro mi ha insegnato come si dipinge, però tutti sono d'accordo che per dipingere devi amare quello che fai, fare tutto il possibile per essere autentico, fuggire dai trucchi e dalla pittura di "cucina" dove tutto si riduce di più a un

reduce más a un efecto). Preguntarte continuamente qué tienes tú que decir. Persistir, ser sencillo, mantener la mirada despierta y no pretender ser lo que uno no es. En este mundo en el que todo sucede al instante, lo más difícil es esperar, mantenerse en el trabajo esperando que suceda algo que no controlas tú.

Expuse en las ciudades de Leipzig, Lüneburg (donde el galerista Jürgen Meyer me dio el primer voto de confianza y su apoyo), Gadendorf (Schleswig–Holstein) y Berlín. A partir del año 2001 he continuado trabajando y exponiendo en España. En la actualidad mi pintura tiene como temas el paisaje urbano, y las artes del teatro y la danza. Las próximas exposiciones individuales serán en mayo de 2009 en la Galería Victoria Hidalgo de Madrid, y en mayo de 2010 en el Spazio Lumera en Milán.

Quiero dar las gracias de corazón a todos los que lo han hecho y lo hacen posible. En primer lugar a mis padres, por impulsar y sostener mi trabajo, a mis tres hermanas, y a mi marido, que me apoya y valora mi trabajo a veces más que yo misma. El último gran regalo; la Compañía de Artistas y Escritores. Gracias.

effetto; domandarti continuamente che cosa hai da dire; persistere, essere sincero, mantenere lo sguardo sveglio e non pretendere di essere ciò che uno non è. In questo mondo nel quale tutto accade subito, la cosa più difficile è aspettare, permanere nel lavoro aspettando che succeda qualcosa che tu non controlli.

Ho esposto nelle città di Leipzig, Lüneburg (dove il gallerista Jürgen Meyer mi ha dato il primo voto di fiducia e il suo appoggio), Gadendorf in Schleswig–Holstein e Berlino. A partire dal 2001 ho continuato a lavorare e a esporre in Spagna. Attualmente la mia pittura ha come tema il paesaggio urbano e le arti del teatro e della danza. Le prossime esposizioni individuali saranno in maggio 2009 nella Galleria Victoria Hidalgo di Madrid e nel maggio 2010 nello Spazio Lumera a Milano.

Desidero ringraziare di cuore tutti quelli che hanno fatto e fanno possibile il mio lavoro; in primo luogo i miei genitori per incoraggiare e sostenere il mio lavoro, alle mie tre sorelle, a mio marito che mi appoggia e valorizza il mio lavoro, a volte di più che io stessa, e infine l'ultimo grande regalo: la Compagnia degli Artisti e degli Scrittori. Grazie.

La Gran Vía

50 x 65 cm

Óleo sobre lienzo





Paso de Cebra
134 x 101 cm
Óleo sobre lienzo





Constanza es una artista que a través de su pintura nos transmite la importancia de lo cotidiano; es una gran observadora de la realidad que la envuelve. El paisaje urbano, las relaciones entre las personas, son tratados de una manera profunda, me hace pensar y darme cuenta de lo hermoso en lo que nos rodea, y que en todo podemos descubrir lo importante del espacio y del tiempo del momento.

En sus pinturas descubrimos la composición y el color equilibrados, reflejo de su interioridad, sin prejuicios, alegre y limpia.

Un punto importante de su técnica es el haber conseguido la tridimensionalidad.

Su pintura nos lleva a descubrir silenciosamente la luz de la verdad.

Etsuro Sotoo (escultor del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia), abril de 2009

Constanza é un'artista che attraverso la sua pittura ci trasmette l'importanza del quotidiano; é una grande osservatrice della realtà che la circonda. Il paesaggio urbano e le relazioni tra le persone vengono trattati in modo profondo: mi fa pensare e accorgermi del bello di ciò che ci circonda e che in tutto possiamo scoprire l'importanza dello spazio e del tempo del momento.

Nei suoi dipinti si scopre l'equilibrio della composizione e del colore, riflesso della sua interiorità senza pregiudizi, allegra e pulita.

Un punto importante della sua tecnica é l'aver conseguito la tridimensionalità.

La sua pittura ci porta a scoprire silenciosamente la luce della verità.

Etsuro Sotoo (scultore del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia), aprile 2009



Sobre los tejados

50 x 65 cm

Óleo sobre lienzo



Alcalá con Gran Vía

110 x 110 cm

Óleo sobre lienzo



Diosa de la ciudad

60 x 120 cm

Óleo sobre lienzo



Museo del Ejército

Ø 60 cm

Óleo sobre lienzo

En portada:

Diosa de la ciudad (detalle)

60 x 120 cm

Óleo sobre lienzo