

▣ ARTE / EXPONE UNA VEINTENA DE PINTURAS EN MADRID

# Pinceladas de la Gran Vía

## Constanza López Schlichting presenta sus obras sobre la calle madrileña

Miguel Soria- Madrid

Es pintora desde 1997. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, tras realizar cursos de dibujo, modelado y cerámica decidió dedicarse a la pintura. Se trasladó al norte de Alemania, tierra materna, para comenzar a pintar en la naturaleza con los pintores Alice Gauer y Henning Reithmeir. A partir de 2001 continuó su actividad pictórica en España. Acaba de inaugurar su nueva exposición en el Centro Cultural Alfredo Kraus donde expone un total de 24 obras unidas por una misma temática: la Gran Vía.

Escogió esa calle porque «llevaba bastantes años pintando Madrid, y como era el centenario me dije: “¿Por qué no pintar la Gran Vía?”». Además, fue una de las primeras calles que conoció de pequeña: «Me llevaron con 12



Gonzalo Pérez

Constanza López Schlichting posa junto a su obra «Gran Vía con Alcalá»

años cerca porque yo tenía una escuela de danza por allí, y me he pasado la vida en esos alrededores». De la mítica calle destaca «el sabor castizo que tiene y las arquitecturas, sensacionales. También

el ambiente de barrio que todavía queda en algunos sitios, aunque está venido a menos, y no me gusta tanto el follón que hay ahora». Reconoce dibujar a mucha gente, pero aclara que «es sólo la

### Fotografía

Pintura y fotografía guardan gran relación, y aunque Constanza López es consciente de ello porque «hoy en día se utiliza más que nunca para la pintura», explica que «la relación con la realidad es otra, la fotografía es estática, la pintura es mucho más rica». Por eso, ella busca separarse de la fotografía «cuanto más, mejor».

llamado “Antaño” que son dos personas de mi familia que ya fallecieron y que las he colocado caminando por la Gran Vía».

En cuanto a las influencias en su estilo, aunque no tiene ningún maestro en concreto, afirma haber empezado a pintar con dos artistas en el norte de Alemania, en el Mar Báltico: «Uno de ellos tiende mucho más a la abstracción, y el otro es más figurativo pero mucho más riguroso que mi pintura. He aprendido mirando de ellos, también en casa de gente que colecciona arte».

Para todos aquellos que están empezando, Constanza López ofrece un consejo esencial: «Que tengan un maestro y el apoyo de su familia, porque sin la familia es imposible, este trabajo es durísimo. A mí me apoyaron muchísimo, de hecho varios son artistas». Cuando se le pregunta por una frase que defina toda su exposición, no lo duda: «Pinceladas de la Gran Vía», ya que reconoce que es imposible abarcar todos los detalles que ofrece dicha calle.

**Dónde:** Centro Cultural Alfredo Kraus  
**Cuándo:** hasta el 29 de diciembre  
**Cuánto:** gratis

que pasa, aunque también he querido reflejar la exposición con el arte, con el cine y el teatro, y también con el ayer. Hay algún cuadro que tiene detalles como coches antiguos, o el que le he