

Noticias	Opinión	Suplementos	Servicios	Multimedia	Ocio	Comunicación	A fondo	Lo más leído	Enlaces	Publicidad	Nosotros	
PORTADA	ESPAÑA	INTERNACIONAL	AMÉRICA	CULTURA	ECONOMÍA	SOCIEDAD	RELIGIONES	MADRID	DEPORTES	COMUNICACIÓN	TOROS	GENTE

Muévete
para que nada les detenga
Apadrina ahora



Ayuda en Acción

PORTADA » CULTURA

ENTREVISTA

Constanza López Schlichting: "Necesitaría cuatro o cinco vidas para pintar Madrid"



La pintora Constanza López Schlichting es una enamorada de las Bellas Artes. A través de su pintura transmite la importancia de lo cotidiano y de la realidad en la que vive. Este martes 28 presenta su exposición "Mi ciudad, mi gente" en la galería Victoria Hidalgo de Madrid.

ENLACES PATROCINADOS

Estudio Arjona
Clases de Dibujo y
Pintura Ingreso Bellas
Artes, Ilustración
www.estudioarjona.com

Melca E. Pérez 27-04-2009



Anuncios Google



Estudia

Historia del Arte en Madrid pero al mismo tiempo decide dedicarse a la pintura, ¿la carrera no era suficiente para usted o una cosa complementa a la otra?

Desde siempre he tenido un fuerte deseo creativo pero no me atrevía a dar el paso, pensaba que no tenía talento. Estudié Historia del Arte, lo disfruté mucho, pero me dí cuenta de que yo necesitaba otra cosa. Cuando finalicé mis estudios decidí que era el momento. Se presentó la oportunidad de entrar en la Escuela de Bellas Artes de Berlín, en las clases del profesor Klaus Fussmann, y allí me quedé durante tres años.

¿Qué ha supuesto Alemania en su carrera?

Alemania representa mis raíces, mi madre es de allí. En Berlín comencé mi carrera, conocí a gente muy auténtica y todas las experiencias vividas son las que más ayudan en el arte. Por otro lado, Alemania es la cuna del expresionismo y eso se ve en todos lo pintores alemanes de hoy en día. El expresionismo es un movimiento que nos ha marcado.

Mi ciudad, mi gente está basada en imágenes de Madrid. Dado que usted ha estudiado en Alemania y sus influencias provienen de ese país, ¿por qué Madrid y no alguna ciudad de tu país materno?

Mi marido y yo decidimos instalarnos en España hace unos años y siempre te llama la atención el sitio donde vives. Me gusta mi ciudad, la gente que vive en ella. En la pintura actual muchos pintores representan Madrid vacía, sin gente y con un aire de nostalgia. Creo que en eso soy diferente.

¿De qué manera encuentra la inspiración?

Cuando voy con mi coche por la ciudad me llama la atención la luz que cambia en un semáforo, los colores de la calle, el asfalto, la gente... Muchas veces pienso "¿a dónde irán? ¿Qué cosas tendrán en la mente?". Todo esto me llama la atención porque está lleno de vida.

Un rincón de Madrid...

Es algo que he pensado muchas veces y he llegado a la conclusión de que me queda mucho Madrid por conocer. Necesitaría cuatro o cinco vidas para pintar la ciudad.

Otro de tus temas preferidos es el teatro y danza, ¿es una enamorada de la Bellas Artes?

Sí, el tema del teatro y de la danza es algo que siempre me ha llamado mucho la atención. He tenido la oportunidad de acompañar a la compañía de Víctor Ullate en el Teatro Real y en su veinte aniversario. Me emocionan los bailarines, los actores y todas las personas que se dedican al arte, creo que es una profesión muy sacrificada.



Ha recibido consejos y ha aprendido de muchos artistas y maestro, tanto alemanes como españoles, ¿quién es el que más le ha influido?

Es algo complicado, mis mentores son muchos y he guardado cada cosa que me han dicho como un tesoro. Pero creo que Antonio López me marcó mucho porque vio mi pintura y dijo "Tú ya sabes pintar. Lo importante ahora es lo que tienes que decir", y ese es el camino del artista, no sólo pintar técnicamente bien, hay que poner el alma.

¿Qué es el movimiento CdArt?

Este movimiento ha sido como un regalo. Siempre he pensado que uno no puede estar solo en la vida. Hace un año unos cuantos artistas nos empezamos a mover y creamos la Compañía de las Artes y las Letras. Es una plataforma de ayuda a los artistas, hay muchos que se quedan en la cuneta y queremos luchar contra eso, queremos luchar por la cultura y el arte.

Ha participado en la lectura continuada de la Carta de Juan Pablo II a los Artistas, en la Basílica de San Miguel, ¿Cuál es la parte que más te gusta de la carta?

Este trabajo en ocasiones es tan duro que a veces se vive como una especie de cruz que te ha tocado, es una vocación que te atrapa. Lo que más me ayuda de la Carta es el momento en el que Juan Pablo habla del talento y de la especial vocación que te es dada, y te es dada por algo, y eso me tranquiliza.