

Tondo titulado *Naturaleza se renueva*, obra de la muestra. EDUARDO BUXENS

Constanza López Schilchting expone por primera vez en Pamplona. La galería Michel Menéndez se llena de flores y paisajes en las obras de la artista madrileña, que destacan por su pincelada expresiva y el color



Las flores son recurrentes en la obra de Constanza López. EDUARDO BUXENS

Una mirada a la realidad

CRISTINA ALTUNA
Pamplona

CANTANDO colores es algo más que el título de una exposición. Es también la expresión que mejor define a Constanza López Schlichting (Madrid, 1971), una artista con una paleta cromática tan amplia como sorprendente a la hora de plasmar unos paisajes que reinterpreta de la realidad o unas flores que parece que miran al cielo. Esos tonos, a veces llamativos, otras inesperados y en ocasiones sutiles, han cobrado más intensidad en su obra más reciente, iniciada durante el confinamiento y que continúa durante la pandemia.

Constanza López expone por primera vez en Pamplona y lo hace en la galería Michel Menéndez con *Cantando colores*, una muestra variada en cuanto a técnicas y formatos, en la que conviven óleos, acrílicos, acuarelas y collages, al igual que lo hacen las estampas cotidianas, los paisajes, las flores o la figura humana. "Representa un poco mi trabajo, pues aunque a veces la exploración te lleva por un camino, tampoco abandonas otros. Por ejemplo, los collages o la figura, una temática a la que he dedicado poco tiempo, pero que me interesa mucho".

Observar la realidad

Buena parte de las 24 obras que componen la exposición fueron creadas a partir del confinamiento, un tiempo que le permitió a la artista pensar, reflexionar, pero también, expresar sus inquietudes o intenciones a través de la pintura. El resultado fueron unas obras que, lejos de denotar tristeza o preocupación, resaltan su mirada personal a una realidad en las que las palabras renacer o empezar son esenciales.

Constanza López, junto a dos obras de la exposición *Cantando Colores* en Pamplona. EDUARDO BUXENS

"Lo que ha fluido es una necesidad que surgió en mí, creo que en mucha más gente, de preguntarnos qué sucedía con este virus. Pensar en lo que estamos viviendo y disfrutar del tiempo me ha permitido preguntarme muchas cosas. Y así han surgido colores y flores que parece que renacen y que hablan de la necesidad de empezar. Muchas cosas que damos por hecho, nos hemos dado cuenta ahora que están llenas de belleza".

Ese renacer que plasma en sus obras a través de un tratamiento del color, unas pinceladas expresivas y unas composiciones cargadas de movimiento y subjetividad. "En todas mis obras siempre hay una sugerencia. A veces se capta de forma clara, en otras ocasiones es muy sutil, pero siempre dicen algo", argumenta

la artista que se considera una observadora de la realidad, de las actividades cotidianas y las relaciones entre personas. "La pintura surge de tu interior, de lo que veo a mi alrededor, de experiencias vividas y sentidas. Igual veo algo que me gusta y le hago una fotografía, aunque la obra final igual no tiene nada que ver porque lo interpreto libremente en el taller".

Inicios en Alemania

El color y el paisaje han acompañado a la artista madrileña a lo largo de una trayectoria artística que suma 22 años. Licenciada en Historia del Arte, Constanza López estudió la carrera al tiempo que frenaba su inquietud por la expresión artística, hasta que llegó un momento que tomó una de-

decisión. No fue otra que renunciar a un trabajo como profesora de un instituto, hacer las maletas, marcharse a Berlín en 1998 e iniciar su formación de la mano de los pintores Achim Niemann y Klaus Fussmann. "Disfruté mucho con la carrera, pero tenía el gusanillo dentro. No quería solo estudiar lo que habían hecho otros, sino que buscaba mi propia expresión. Llegó un momento en el que tomé una decisión. Me lo planteé como una opción radical: ahora o nunca. Me fui con estos dos pintores que vivían junto al mar para pintar la naturaleza. Luego empecé en la Escuela de Bellas Artes de Berlín, que tiene un sistema de enseñanza distinto. Un profesor me admitió en sus clases y accedí a la escuela como alumna invitada. Y ahí empecé mi trayectoria artística".

Aunque sus inicios están ligados al paisaje, su interés por explorar nuevos campos le llevaron a otras temáticas, como el bodegón, los paisajes urbanos o la figura humana por ese interés que tiene por las relaciones entre personas. Su tránsito artístico le ha permitido evolucionar en la pintura, unos cambios que la propia artista reconoce y que se dejan sentir en sus trazos y pinceladas de la pintura expresionista. "Cuando empiezas eres más riguroso con el aprendizaje y las técnicas. Pero un artista siempre busca algo nuevo, no tiene sentido seguir haciendo lo que ya has hecho. Por ejemplo, el paisaje ha cambiado con el paso de los años, se ha vuelto menos descriptivo y más sintético".

La búsqueda del color

Junto a los óleos, acrílicos y acuarelas, Constanza López suma también los collages, obras que también presenta en la exposición *Cantando colores*. Se trata de unas piezas creadas hace tres años con las que la artista se acerca a la abstracción y en las que trabaja con papel, papel de aluminio, acrílico o recortes de pintura, entre otros materiales. "Tengo menos obra de este tipo, pero es un campo que me gusta pues la obra se va haciendo por sí sola. Empiezas a trabajar y se trata de ir mirando, mirando, para ver lo que va sucediendo conforme lo voy haciendo. El collage te permite ser más libre o quizá ocurre que ante una obra en papel se tiene menos miedo".

El color es una referencia en la pintura de Constanza López, si bien la artista reconoce que no tiene una paleta definida ni recurre siempre a las mismas tonalidades. "No soy nada metódica. Hay pintores que tienen una paleta muy ordenada, pues la mía es todo lo contrario. Puede haber tonos que se repiten, pero fluyen todos. Lo mismo hay cuadros que tiran a naranja y luego aparece el verde. El color brota en mí de una forma muy espontánea y nunca se sabe por dónde voy a salir en la composición". A pesar de ser colorista, la creadora también defiende la pintura más neutra, con menos cromatismo. "La pintura es tan rica que incluso un dibujo en tinta china o un dibujo al carbón puede tener color. Lo mismo ocurre con esos pintores tan sutiles que utilizan el beige o los grises. Todo genera color".

Quando recuerda su decisión de dedicarse a la pintura, la artista considera que fue acertada. "Es un mundo difícil, pero también apasionante. Puedes explorar, probar y experimentar, pero decidir cómo vas a pintar o cómo va a ser el cuadro no es posible. El arte sale por sí mismo y los artistas somos un medio para mostrarlo como cualquier otro artesano". Su tránsito artístico le ha permitido también ser consciente de su evolución como pintora. "Pintas muchos cuadros pero, de repente, te das cuenta que solo hay 4 que te sorprenden. Es cuando ves que esa obra va a funcionar. Mi pintura tiene ahora más personalidad, quizá también más profundidad".

■ **'Cantando colores'**. Constanza López Galería Michel Menéndez (c/San Antón, 61). Hasta el 2 de mayo. Martes a sábado, 12 a 14 y 19 a 21 horas. Domingos y festivos, 12 a 14 horas.