

Gente

La entrevista
de Amilibia



Constanza LÓPEZ SCHLICHTING

Profesión: pintora.

Nació: en 1971, en Madrid.

Por qué está aquí: expone «Milano. Momenti», en el Spazio Lumera (Milán) del 11 al 15 de este mes.

«Los vanidosos no aprenden nada»

- «Milano. Momenti». Así se titula su nueva exposición en Milán. Su obra, dicen, se ha vuelto más silenciosa y profunda...
- Intento buscar lo esencial. Es lo más difícil, me lo dijo Antonio López.
- Hace desnudos urbanos. ¿Son más fáciles que los humanos?
- Sí, porque se están más quietos y no tienes que pagar a una modelo.
- Ahora es más contemplativa. ¿Una monja de la pintura?
- Soy una loca de la pintura. Y también una especie de ursulina: transparente, nada pícara y pánfila. Tendría que ser más fresca.
- ¿Qué no pintaría nunca?
- La nada. No se sabe lo que es. No pintaría nada por ir a la moda. Las modas son malas para la pintura. Crean vías falsas. Pero la moda es dios.
- ¿Le gustaría que la gente viera menos la tele y más sus cuadros?
- No contemplo imposibles. Y no tengo pretensiones.
- «Sólo veo la belleza –decía Pertegaz–: lo que no me gusta, no lo veo».
- Eso es mentira. ¿Cómo sabes que no te gusta si no lo has visto? Además, es una estrategia imposible: siempre verás lo que no te gusta.
- ¿Habría tardado más de 20 años en pintar a la Familia Real, como su maestro Antonio López?
- No, pero yo no lo habría hecho tan bien como él. Me imagino que ha tardado porque ha tenido que ir borrando gente, ¿no?
- Y dice Antonio: «Quien realmente cura es la ciencia. El arte no resuelve los problemas del hombre».
- Ni el arte ni la ciencia. El hombre está solo y no sabe qué hace aquí. Entonces busca y mira. Eso quizá sea el arte. No cura: busca.
- «El gran artista siempre es moderno», dijo Hopper.
- Sí, porque se mantiene fiel a sí mismo. Porque es único.
- ¿Cómo se le ponen los cuernos a la pintura?
- Repitiéndote porque has dado con un estilo que vende.
- Eduardo Arroyo dice que a los pintores les mata la vanidad...
- Sí, a muchos. Y lo peor es que los vanidosos no aprenden.
- No sé qué está dispuesta a dar por el éxito...
- Sólo mi trabajo. Para mí, el éxito es vender cuadros y poder seguir pintando. Vivir de la pintura. Nada más.
- «No voy a estropear una vida de fracasos por un éxito de mierda». (Oteiza)